Gl Boije 94

COMPOSITIONS

POUR

GUITARE

PAR

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK I LUND

MATTEO CARCASSI

			M.	Pf.
Op.	1.	3 Sonates	1	50
„	2.	3 Rondos	1	50
„	3.	12 petites Pièces	1	50
„	4.	6 Valses	1	—
„	5.	Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2	—
„	6.	Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1	—
„	7.	**„Au Clair de la Lune“,** varié	1	—
„	8.	Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1	75
„	9.	3 Airs italiens variés	1	75
„	10.	Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1	75
„	11.	Recueil de 10 petites Pièces	1	75
„	12.	3 Thêmes variés	2	—
„	13.	4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de *Rossini.*	2	25
„	14.	Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2	—
„	15.	„Tra la la“, Air varié	1	25
„	16.	8 Divertissements	1	25
„	17.	**Le Songe de Rousseau,** Air varié	1	25
„	18.	6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2	75
„	19.	Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra **Robin des bois** (Der Freischütz)	—	50
„	20.	Air suisse varié	1	50
„	21.	Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2	—
„	22.	Air écossais de l'opéra **La Dame blanche**	1	25
„	23.	12 Valses	1	—
„	24.	Air des **Mystères d'Isis,** varié	1	50
„	25.	2me Recueil de 8 Divertissements	1	50

			M.	Pf.
Op.	26.	6 Caprices	1	75
„	33.	6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:		
		No. 1. **La Muette de Portici**	1	50
„	34.	„ 2. **Le Comte Ory**	1	50
„	35.	„ 3. **La Fiancée**	1	50
„	36.	„ 4. **Guillaume Tell**	1	50
„	37.	„ 5. **Fra Diavolo**	1	—
„	38.	„ 6. **Le Dieu et la Bayadère**	1	—
„	40.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Zampa**	1	—
„	41.	Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1	—
„	44.	3 Airs suisses variés	1	75
„	45.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Le Serment**	1	50
„	48.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Le Pré aux Clercs.**	1	25
„	49.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Gustave**	1	50
„	57.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Le Cheval de Bronze**	1	25
„	60.	25 Etudes mélodiques et progressives. 1re Suite de la Méthode	3	50
„	62.	Mélange sur des motifs de l'opéra **Sarah**	1	50
„	64.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Le Postillon de Lonjumeau**	1	25
„	67.	Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra **Le Domino noir**	1	25
„	70.	Mélange sur des motifs de l'opéra **Zanetta**	1	25
„	71.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Les Diamants de la Couronne**	1	25
„	73.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **La part du Diable.**	1	25
Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites, chaque			2	—
4 Airs favoris variés			1	—

1921
526.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82. Montagne de la Cour.

LONDRES, SCHOTT & Cº 159 Regent Street.

SYDNEY, SCHOTT & Cº 281. George Street.

25 ÉTUDES.

MATTEO CARCASSI.

Op: 60.

N.o 1.

Allegro.
Staccato.

mf *mf* *f* *mf* 5.e Pos. *f* *mf* *pf* *mf* *p* 4.e *f* *pf* 3.e Pos. 8.va 3.e 4.e *rf* 3.e 5.e 8.va 3.e *rf* 5.e 4.e *f*

N.o 2.

Mod.to con espressivo.

3.e Pos.

mf *cres.* *f*

dim. *sf* *p* 2.e Pos. *sf* 5.e Pos. *p*

f *pp* *mf*

cres. *f*

sf 2.e 5.e 3.e *sf*

5.e Pos. *p* *mf*

8.e *cres.* 10.e Pos. *f* *mf* *p*

p *rf* *p* *rall.* *pp*

Andantino.

N°. 3.

3e Pos. 5e Pos.

Grand barre.

Barré.

7e 8e Pos.

Grand barre.

4e Pos.

Allegretto.

N°. 4.

5e Pos. 7e Pos. 9e Pos.

10 Lag.

12 Ca.

Moderato.

No. 5.

7e Pos.

Moderato.

No. 6.

f

mf

f

pf

pf

f

mf

dim.

p

rall.

f

a tempo.

lento.

sf

Nº 7.

Allegro.

f

f

Poco ritenuto.

p

f

mf

mf

cres.

f

mf

sf

Poco ritenuto.

p

N°. 8.

Moderato.

p *cres.* *f* 5e. Pos. 7e. Pos. 4e. Pos. *p* *cres.*

pf *f* *cres.* *f* *dim.*

N°. 9.

All.tto grazioso.

p 4e. Pos. 3e. Pos. 9e. Pos. 6e. Po. 9e. Pos. 4e. Pos. *p*

4e Pos.

9e Pos.

8e Pos.

9e Pos.

5e Pos.

4e Pos.

6 pu.

N.º 10.

All.tto

5ª Pos. 7ª Pos. 3ª Pos. 5ª Pos.

mf

3ª Pos. 5ª Pos. 7ª Pos. 5ª Pos.

cres. *f*

3ª Pos. 5ª Pos. 7ª Pos. 3ª Pos.

mf

8ª Pos.

rf *mf*

N.º 11.

Agitato.

pf *mf*

4

mf *dim.*

...NÍ HUDEBNÍ ...DEMENS ...LTY

3: P...

p *mf* *cres.* *f*

f *mf* *p*

Andante mosso.

№ 12.

p

mf

mf *p* *ritard.*

cres. *p* *f*

dim. *p ritard.*

N° 13.

And.^to grazioso.

pf

f

mf

mf

f

cres.

a Tempo.

f

dim.

rall.

f

dim.

sf

p

rall.

All.º moderato.

N.º 11.

mf

9.e Pos.

f

9.e Pos.

mf

7.e Pos.

f

ff

All? moderato.

No. 15.

mf *cres.* *f*

p *mf*

3e Pos.

mf

f

7e Pos.

sf *sf* *sf*

mf

cres. *f*

sf *sf*

p rf p rf mf

p f p rf p mf

mf dim. mf dim.

Grand barré.

mf dim cres. f

N°. 16.

Andante.

mf

rf p dim. p mf

cres. ritenuto. p

rf f

mf dim.

1a 2a

Moderato.

N°. 17.

f *mf* *dim.*

cres. *f*

mf

p *f* *mf*

8e Pos.

7e Pos.

f *f* *f* *mf* *mf*

1a 2a

cres. *f* *mf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f*

All^tto

N^o 18.

9^e Pos.

2^e Pos.

4^e Pos. Grand barre.

Grand barré.

3^e Pos.

cres.

rall.

All.° moderato.

N.° 19.

mf

f

mf

p

mf

cres.

Grand barré.
2.e Pos.

f

sf

Grand barré.
7.e Pos.

f

sf

sf

sf

Grand barré.
7.e Pos.

mf

N.º 20.

All.º brillante.

f

7ª Pos.

cres.

mf

7ª Pos. 4

mf

cres.

mf

7ª Pos. 4

8ª Pos. 4

pf

f

7ª Pos. 4

9ª Pos.

9ª Pos.

N°. 21.

Andantino.

pf *rf* **p** *rf* *pf* *Fin.*

il basso marcato.

cres. *f* **p** **p** *mf* *f* *mf* *f* *f* **p** *dim. - - - rall.* **pp** *D.C.*

N.º 22.

Allegretto.

5e Pos.

7e Pos.

1 Grand barre.

7e Pos.

6e

5e Pos.

3e Pos.

8e Pos.

Grand barré.

Allegro.

N.o 23.

mf *p* *mf* *p*

Fin. *mf*

6e Pos. 4e Pos.

mf

8e Pos. 8e Pos. *p*

8e Pos. 3e Pos. *cres* 7e Pos.

D.C.

And.no con espressione.

N.o 24.

pf

cres.

mf

Animato.

4e Pos.

Grand barré.

4e Pos.

p

f

Grand barré.

mf

Grand barré.
4e Pos.

dim.

p

pp

cres.

mf

1a

2a

pf

sf

sf

sf

mf

dim.

p

rall.

pp

N.º 25.

All.º brillante.

f

7.e Pos.

9.e Pos.

4.e Pos.

Grand barré.

9.e Pos.

f

7.e Pos.

5.e Pos.

f

f

cres.

f

7e Pos. 1 3

f *f*

mf

7e Pos. 4e Pos. 9e Pos.

5 4 1 4 2 1

mf *mf*

mf

9e Pos.

0 0 0

4 2 0

9e Pos. 2 1 3 4 3e Pos.

1 2 1 3 4 1 3 2 1 3 4

9e Pos. 5e 9e Pos. 9e Pos.

1 3 2 4 1 2 1 3 2 1

f

12e Pos. 4

2 3 1 2 1 4 4

ff *sf* *sf*

Fine.